

Opera og ballet 2025 / 26

23. okt: Turandot fra Wien- 2:20 ex. pause.

Dette er den grusomme fortælling om prinsessen med et hjerte af sten. For at vinde hendes hånd må bejlerne løse tre gåder – eller dø. Hidtil har Turandot holdt alle mænd på afstand gennem en brutal ed: Enhver, der fejler, mister livet ved bøddelens sværd. Nu kan man opleve Turandot i en helt særlig opsætning på Wiener Staatsoper! Instruktøren Claus Guth skærer igennem de gamle, pseudo-orientalistiske lag og udfolder værket som et tidløst psykologisk drama. Hans tilgang virker både modig og forfriskende og giver samtidig Puccinis musik lov til at stråle – uden det visuelle slør, der ellers ofte fremmedgør moderne publikum. At både **Asmik Grigorian** og **Jonas Kaufmann** debuterer i disse roller, gør denne opsætning ekstra spændende. Grigorian høster stor ros for at tilføre Turandot en sjælelig dybde – noget, der ellers kan være svært i en rolle, som ofte fremstilles som iskold og utilnærmelig. Og Jonas Kaufmann? Han fremstår følsom og velklingende som Calaf – et nyt, rørende bud på rollen, især når han synger Nessun dorma med så megen inderlighed, at tiden næsten synes at stå stille.

Kristina Mkhitaryan er den perfekte Liù – en rolle, der bærer så meget af operaens hjertesorg og menneskelighed. Med Marco Armiliato i spidsen for orkesteret, som omfavner Puccinis sanselige orkestersprog med varme og intensitet, forenes alt i en stærk og dybt medrivende helhed.

9. dec.: Salome fra Salzburg Festival 2018– 01:52 ex. pause.

Richard Strauss' opera ved Salzburg Festival – en sanselig triumf. I Kong Herodes' fangekælder sidder Jokanaan – Johannes Døbereren – som en trodsig og uforbederlig profet. Han håner Salome og hendes familie og forkynder dom over deres livsførelse. Men Salome bliver draget af ham. Hvad der begynder som nysgerrighed, udvikler sig til besættelse: Hun vil have ham. Da Herodes, betaget af Salome, lover hende hvad som helst, hvis hun danser for ham, ser hun sit snit til at få sin vilje – og få magten over Jokanaan. Maestro Franz Welser-Möst, leder hele forestillingen med suveræn autoritet og finfølelse, og med sig har han et imponerende hold af sangere, med Asmik Grigorian, John Daszak, Gábor Bretz, Anna Maria Chiuri og Julian Prégardien – alle leverer præstationer på højeste niveau. Asmik Grigorian, der her debuterede i

titelrollen, leverede en præstation, der sendte hende til den internationale operascene. Med en uovertruffen kombination af vokal kraft, teknisk præcision og følelsesmæssig dybde tryllebinder hun publikum og cementerer sin status som en af vor tids største sopranner

10. februar: Snedronningen fra Skotske ballet 2021– 1:30 ex. pause.

Se så! "Nu begynder vi. Naar vi naar ved Enden af Historien veed vi Mere.." starter H.C.Andersen sin historien om Snedronningen. Det er en gribende historie for både børn og voksne.

Snedronningen er en symbolsk fortælling om udviklingen fra barndom til voksenliv.

H.C. Andersens højt elskede fortælling bliver her bragt til live af den fabelagtige skotske ballet.

En vinterlig fortælling om ild og is, hvor uselvsk kærlighed vinder. Snedronningen er en farlig rejse med banditter og sneskabninger. I centrum er den storslåede, men grusomme snedronning selv, blændende udført af den suveræne Constance Devernay. Hun er stjernen i showet. Dirigent: Jean-Claude Picard, Kunstnerisk Leder / Koreografi: Christopher Hampson.

5. maj: Nabucco fra Arena di Verona 2017- 2:12 ex. pause.

Handlingen i denne opsætning flyttes fra Babylon til Milanos revolutionsår 1848. Forestillingen foregår under "De Fem Dages Oprør" i Milano, hvor italienske patrioter kæmper mod østrigske soldater. Produktionen fremhæver temaer om italiensk national identitet og historisk tilknytning til Verdis operaer. Allerede til tonerne af symfonien beretter instruktøren Bernard med filmisk realisme om milanesernes oprør og barrikader mod de østrigske besættede. Nabucco bliver således hér kejser Franz Joseph, offer for et attentatforsøg, i anden akt snarere end et guddommeligt lyn, Abigaille er en østrigsk prinsesse iført husaruniform, mens pave Zaccaria spiller en populær leder, der opildner milaneserne til oprør og trøster dem i vanskelige tider. Dirigent: Daniel Oren - Nabucco: George Gagnidze - Ismaele: Rubens Pelizzari - Zaccaria; Rafał Siwek - Abigaille: Susanna Branchini – Fenena: Nino Surguladze - Yppersterpræsten: Nicolò Ceriani. "Va pensiero" (fangekoret), det berømte omkvæd fra Verdis "Nabucco", citeres ofte som en uofficiel nationalsang for Italien og beviste det gennem hele Risorgimento (genopstandelse), da landet kæmpede for sin uafhængighed fra det østrigske kejserrige.