



10. November 2026 kl. 19.00

Billetpris 130.- kr

DON GIOVANNI

Vizenza 2025 – varighed 2:54

Iván Fischer: dirigent og instruktør.

Andrè Schuen: *Don Giovanni*

Luca Pisaroni: *Leporello*

Miah Persson: *Donna Elvira*

Maria Bengtsson: *Donna Anna*

Bernard Richter: *Don Ottavio*

Krisztián Cser: *kommandanten*

Samantha Gaul: *Zerlina* - Daniel Noyola: *Masetto*.

OM FORESTILLINGEN: Iván Fischers operaproduktioner har vundet publikums gunst. Alle tre nylige opførelser af *Don Giovanni* i Budapest samt den åbne generalprøve var udsolgt måneder før spilledatoerne, og MÜPA-salen med sine 1656 pladser var fyldt til sidste sæde. Fischer er dirigent, komponist og efterhånden også en erfaren operainstruktør, der altid præsenterer altid noget innovativt og nyt.

Don Giovanni bygger på legenderne om Don Juan, den fiktive libertiner og forfører. Wolfgang Amadeus Mozart beskrev selv operaen som et *dramma giocoso* — et spøgefuldt drama eller en opera buffa — hvor alvorlige og komiske elementer blandes med melodrama og overnaturlige indslag.



Ser man på den oprindelige Don Juan-historie, består den egentlig kun af tre hovedscener: indledningen med Don Giovannis forsøg på at forføre Donna Anna og drabet på hendes far, Kommandanten; kirkegårdsscenen, hvor Don Giovanni udfordrer statuen af den døde Kommandant; og til sidst nedstyrtningen i helvede. Resten af handlingen blev gennem tiden udbygget med en række eventyr og episoder. Men det, der hos andre kunne virke som lette eller tilfældige indslag, blev hos Mozart forvandlet til levende drama gennem hans enestående musik.

Den tidligste kendte litterære kilde til fortællingen er Tirso de Molinas drama *Forføreren fra Sevilla og Stengæsten* (*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*), som dannede grundlaget for den senere Don Juan-tradition i europæisk litteratur og opera.

HANDLINGEN

Operaen handler om adelsmanden Don Giovanni, en hensynsløs forfører, der bedrager kvinder og håner moral og religion. Til sidst bliver han straffet for sine handlinger.

Første akt

Don Giovanni forsøger at forføre Donna Anna om natten. Hendes far, Kommandanten, overrasker ham, og de to mænd duellerer. Don Giovanni dræber Kommandanten og flygter sammen med sin tjener Leporello. Donna Anna og hendes forlovede Don Ottavio sværger hævn.

Herefter møder vi flere af Don Giovannis tidligere eller kommende erobringer:

- Donna Elvira, som er blevet forladt af Don Giovanni, men stadig elsker ham.
- Bondepigen Zerlina, som Don Giovanni forsøger at forføre på hendes bryllupsdag med Masetto.

Leporello synger den berømte “Listearie”, hvor han fortæller Donna Elvira om Don Giovannis enorme antal kærlighedsaffærer.

Don Giovanni fortsætter sine forsøg på at narre og forføre alle omkring sig, men hans planer begynder langsomt at falde fra hinanden.

Anden akt

Don Giovanni bytter tøj med Leporello for at skjule sig og fortsætte sine intriger. Forvekslinger og komiske situationer opstår.

Donna Anna indser nu, at Don Giovanni var hendes fars morder.

Til sidst besøger Don Giovanni statuen af den døde Kommandant på kirkegården. Som han inviterer han statuen til middag — og til alles chok accepterer statuen invitationen.

I operaens berømte slutszene dukker Kommandanten op under middagen. Han kræver, at Don Giovanni angår sine synder. Don Giovanni nægter stolt at ændre sig. Statuen tager ham med sig ned i helvede, mens de øvrige personer afslutter operaen med en morale: at den onde før eller siden bliver straffet.